

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.018.01,  
созданного на базе Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры РФ,  
по диссертации на соискание ученой степени доктора наук  
аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 20.12.2021 № 73

О присуждении Вербе Наталье Ивановне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 07.09.2021 (протокол № 64) диссертационным советом Д 210.018.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской Федерации, юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А»; фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»; приказ о создании совета № 105/нк от 11.04.2012

Соискатель Верба Наталья Ивановна, 16 августа 1975 года рождения, в 2003 году окончила ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», в 2006 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В 2006 году Верба Наталья Ивановна защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Опера Дмитрия Шостаковича “Катерина Измайлова”: опыт интертекстуального анализа» по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение) в Совете по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 212.199.20, созданном на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена». Диплом серия ДКН № 021982 от 23 марта 2007 года.

Решением Министерства образования и науки РФ от 21.07.2016 № 996/нк-2 Н. А. Вербе присвоено ученое звание доцента (аттестат ДЦ серия ЗДЦ № 005772). В настоящее время Верба Наталья Ивановна работает в должности доцента кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства Просвещения РФ.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства Просвещения РФ.

Официальные оппоненты:

**Валькова Вера Борисовна**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

**Левая Тамара Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»;

**Цукер Анатолий Моисеевич**, доктор искусствоведения, профессор, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

**дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный



институт культуры», г. Кемерово, в своем **положительном** отзыве указала, что рецензируемая работа «вписывает процессы отечественного музыкознания в широкий контекст современной науки», «*впервые* формулирует объемную и многоэтапную задачу изучения» архетипического образа морской девы в музыкальной культуре, «результаты решения этой задачи позволяют квалифицировать их как научное достижение, а рецензируемую работу как значимую для теоретического и практического музыковедения». В отзыве ведущей организации отмечено, что «солидная источниковедческая основа диссертации (представлена помимо теоретических и исторических работ на русском, немецком, английском языках архивными материалами, рукописями), объединяющая научные труды отечественных и зарубежных исследователей в области философии, эстетики, истории культуры, социологии, психологии, лингвистики, искусствоведения, обосновывает комплексный характер ее методологии, способствует убедительности сформулированных в диссертации выводов».

Отзыв ведущей организации на диссертацию Вербы Натальи Ивановны на тему «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» составлен Умновой Ириной Геннадьевной, доктором искусствоведения, профессором кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства (19.11.2021, протокол № 4), утвержден ректором ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» доктором филологических наук, доцентом Шунковым Александром Викторовичем.

Соискатель имеет 62 опубликованные работы. По теме диссертации опубликовано 44 труда общим объемом 63 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 24 статьи (19 – по специальности 17.00.02).

В числе работ по теме диссертации – **3 монографии** (*Верба, Н. И.* Сюжет об Ундине в опере XIX века. Проблема архетипических образов: монография / Н. И. Верба. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. – 220 с.;

*Верба, Н.И.* О возможных интерпретациях сюжетной основы «Прекрасной мельничихи» Ф. Шуберта / Н. И. Верба // Романтизм в контексте современной культуры : к 220-летию Франца Шуберта : коллективная монография / Научн. ред. и сост. М. Р. Черная, О. В. Лукьянович, Н. И. Верба. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. – С. 38–49;

*Верба, Н.И.* Архетипический образ водной стихии в Фантазии для большого оркестра «Море» А. К. Глазунова / Н. И. Верба // Две легенды русской музыки. А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин сегодня: коллективная монография / сост. и науч. ред.: Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – С. 103–115), **2 учебных пособия** (*Верба, Н.И.* Сюжеты о морских девах в творчестве Н. А. Римского-Корсакова: проблемы архетипичности и интертекстуальности : учебное пособие для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению 44.03.01 "Педагогика образования" / Н. И. Верба ; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб. : Астерион, 2015. – 87 с.; *Верба, Н.И.* Архетипические образы сюжетов о морских девах в драме «Русалка» А. С. Пушкина и одноименной опере А. С. Даргомыжского : учебное пособие / Н. И. Верба ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. – 72 с.).

**Статьи в изданиях, включенных в Перечень ВАК по специальности 17.00.02:** **1.** *Верба, Н.И.* Мельник в «Русалке» А. С. Пушкина и А. С. Даргомыжского / Н. И. Верба // Музыкальная академия. – 2013. – № 1. – С. 60–65; **2.** *Верба, Н.И.* «Ундина» : от Фуке к Гофману. Опыт анализа феномена «архетип» (на примере образа главной героини) / Н. И. Верба // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 22/2. – С. 124–138; **3.** *Верба, Н.И.* Образы призрака и его жертвы как претворение архетипичного в музыке / Н. И. Верба // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово, 2013, № 24. – С. 124–140; **4.** *Верба, Н.И.* Любава в «Садко» Н. А. Римского-Корсакова : дань сюжету былины или реализация



архетипического образа? / Н. И. Верба // Дом Бурганова. Пространство культуры : Научный журнал. – М., 2013. – № 4. – С. 134–146; **5.** *Верба, Н. И.* Мифологема воды в опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко» и в творчестве К. Дебюсси : грани архетипического / Н. И. Верба // Музыкаведение. – 2014. – № 2. – С. 17–25; **6.** *Верба, Н. И.* Русалочья тематика в кантатном и камерно-вокальном жанрах творчества Н. А. Римского-Корсакова : аспекты интертекстуальности и архетипичности / Н. И. Верба // Обсерватория культуры. – М., 2014. – № 3. – С. 71–77; **7.** *Верба, Н. И.* Архетипические образы «Ундины» А. Ф. Львова в «русалочьем» музыкальном контексте XIX века / Н. И. Верба. – Текст : непосредственный // Музыкаведение. – 2015. – № 6. – С. 25–42; **8.** *Верба, Н. И.* «Das Donauweibchen», «Днепровская русалка» и «Волшебная флейта» : грани интертекстуального и архетипичного / Н. И. Верба // Обсерватория культуры. – 2015. – № 5. – С. 38–44; **9.** *Верба, Н. И.* «Ундина» Альберта Лорцинга : к вопросу об основном образе оперы / Н. И. Верба // Музыкаведение. – 2016. – № 6. – С. 9–15; **10.** *Верба, Н. И.* Концертная увертюра Ф. Мендельсона «Сказка о прекрасной Мелузине» в контексте музыкальных реализаций сюжета о морской деве эпохи романтизма / Н. И. Верба // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 147–157; **11.** *Верба, Н. И.* «Песня рыбки» из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова в романсовом жанре XIX–начала XX века / Н. И. Верба // Музыкаведение. – 2018. – № 4. – С. 3–20; **12.** *Верба, Н. И.* «Русалка» Константина Бальмонта в русском романсе / Н. И. Верба // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 43. – С. 153–168; **13.** *Верба, Н. И.* Проблематика архетипического в музыкальном искусстве / Н. И. Верба // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 1 (51). – С. 32–40; **14.** *Верба, Н. И.* Архетипичный образ морской девы в творчестве Юлии Вейсберг / Н. И. Верба // Музыкаведение. – 2019. – № 5. – С. 9–31; **15.** *Верба, Н. И.* Трансформация архетипического образа морской девы в различных версиях балета «Ундина» Цезаря Пуни и Жюлья Перро / Н. И. Верба // Вестник

Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 1. – С. 6–19; **16.** *Верба, Н. И.* Особенности интерпретации архетипического образа морской девы и сказки Фридриха де Ла Мотт Фуке «Ундина» в одноименном балете Ханса Вернера Хенце / Н. И. Верба // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 3. – С. 20–36; **17.** *Верба, Н. И.* «Ундина» Марии Вохиной: неизвестные страницы русалочьей эпопеи / Н. И. Верба // Временник Зубовского института. – 2020. – № 4. – С. 56–75; **18.** *Верба, Н. И.* «Утопленница» Н. В. Лысенко: национальная украинская опера о морской деве / Н. И. Верба // Вестник Кемеровского института культуры и искусств. – 2020. – № 53. – С. 82–95; **19.** *Верба, Н. И.* Интерпретация «Русалочки» Г. Х. Андерсена в балете Леры Ауэрбах и Джона Ноймайера: новое звучание и вечные смыслы старого сюжета / Н. И. Верба // Музыкаведение. – 2021. – № 6. – С. 24–32.

**Статьи в изданиях, включенных в перечень ВАК по другим научным специальностям:** **20.** *Верба, Н. И.* К проблеме пересечения архетипов сюжетов о морских девах с мировоззренческими константами эпохи романтизма / Н. И. Верба. // Общество. Среда. Развитие: Научный журнал. – СПб., 2012. – № 2. – С. 124–128; **21.** *Верба, Н. И.* К проблеме трансформации системы архетипов сюжетов о морских девах в культуре XIX века (на примере драмы «Русалка» А.С. Пушкина) / Н. И. Верба // Общество. Среда. Развитие : Научный журнал. – СПб., 2012. – № 3. – С. 113–117; **22.** *Верба, Н. И.* Мифологема свадьбы в «Русалке» А. С. Даргомыжского : к вопросу о смысловом ориентире финала оперы / Н. И. Верба // Общество. Среда. Развитие : Научный журнал. – СПб., 2012. – № 4. – С. 207–211; **23.** *Верба, Н. И.* Образ Старчица в «Садко» Н.А. Римского-Корсакова в аспектах архетипичности и интертекстуальности / Н. И. Верба // Известия ВГПУ. – Волгоград, 2014. – № 3 (88). – С. 65–69; **24.** *Верба, Н. И.* Образы «Майской ночи» Н. А. Римского-Корсакова в контексте проблем архетипического и интертекстуального / Н. И. Верба // Общество. Среда. Развитие : Научный журнал. – СПб., 2014. – № 2. – С. 117–124.



В монографиях и научных статьях отражаются научные положения диссертации, освещается ее основная проблематика: раскрывается исторический и современный срез понимания проблемы архетипа в науке; обосновывается понятие «архетипический образ» в музыкальном искусстве; анализируются разножанровые музыкальные произведения на сюжет о морской деве с точки зрения функционирования в них архетипического образа; апробируется методология анализа архетипических образов в музыкальном искусстве. Публикации отличаются основательной теоретико-методологической разработкой проблематики диссертации, базируются на самостоятельном изучении, систематизации обширного корпуса материалов (научных, архивных), в том числе ранее не известных в музыкальной науке. Два учебных пособия представляют собой авторские разработки, внедряющие материалы и выводы исследования в образовательный процесс.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, виде, авторском вкладе и объеме научных изданий.

На диссертацию и автореферат поступили 8 положительных отзывов: доцента, доктора искусствоведения профессора кафедры истории и теории музыки ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» **Ольги Викторовны Бегичевой**; профессора, доктора искусствоведения, заслуженного работника высшей школы РФ, члена-корреспондента Сибирской академии наук высшей школы, заведующей кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» **Людмилы Владимировны Гавриловой**; профессора, доктора искусствоведения профессора кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» **Андрея Владимировича Денисова**; доктора искусствоведения профессора кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская

государственная консерватория», члена Союза композиторов РФ, академика Российской академии естествознания и Международной академии информатизации *Людмилы Павловны Казанцевой*; профессора, доктора искусствоведения профессора кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» *Ларисы Валентиновны Кириллиной*; доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории музыки, заведующей кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова» *Веры Ивановны Ниловой*; доктора искусствоведения ведущего научного сотрудника ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» *Наталии Алексеевны Огарковой*; профессора, доктора искусствоведения профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» *Евгении Ивановны Чигаревой*.

В отзывах официальных оппонентов отмечаются актуальность работы, ее научная новизна, высокая теоретическая и практическая значимость.

Официальный оппонент доктор искусствоведения *Валькова Вера Борисовна* указывает на энциклопедическую широту охвата материала, включенного в исследование, охватывающего «все мыслимые системы координат — хронологическую, жанровую, национальную, даже ценностную», отмечает тщательно выверенную методологическую сторону диссертации; заметную и редкую специфику предложенного автором метода анализа архетипических образов в музыкальном искусстве.

В отзыве официального оппонента доктора искусствоведения *Левой Тамары Николаевны* подчеркивается, что «несомненной удачей автора является органическая взаимосвязь теоретических и музыкально-аналитических аспектов работы, многократно усиливающая ее доказательную базу», а также, что «богатейший материал, собранный и проанализированный в работе, преследует важную цель: показать функционирование архетипического музыкального образа не избирательно,



но в контексте культуры, то есть во взаимодействии музыкальных замыслов с театральными, литературно-поэтическими и философскими идеями времени».

Доктор искусствоведения *Цукер Анатолий Моисеевич* пишет, что показателем научной значимости, новизны и новизны диссертации выступают «обобщение обширной исторической и фактологической информации, раскрывающей особенности воплощения различных образов морских дев в художественных произведениях». Автор отзыва указывает, что в диссертации «всесторонне раскрыта значимость изучаемого архетипического образа для художественного мышления романтиков» и «воссоздан широчайший историко-культурный контекст развития образа морской деви в музыкальном искусстве». В отзыве подчеркивается, что анализ в аспекте решаемой проблемы разножанровых музыкальных произведений позволяет «выявить типологически устойчивые выразительные средства, направленные на воплощение в музыке архетипического образа морской деви» и обозначить «перспективы дальнейшего изучения вопросов, связанных с проблематикой архетипических образов, наметить теоретико-методологическую базу для исследований соответствующей тематической направленности».

Новизна исследования, предпринятого Н. И. Вербой, подчеркивается и в отзывах на автореферат диссертации. Так, доктор искусствоведения *Гаврилова Л. В.* в отзыве на автореферат отмечает, что научная новизна диссертации бесспорна, так как «является первым специальным исследованием архетипического образа морской деви и специфики его претворения в музыкальном искусстве». Доктор искусствоведения *Денисов А. В.* пишет об очевидности «научной новизны диссертации, в которой предпринята попытка установить универсальные черты образа морской деви, раскрывающиеся в трактовке ее внемusical семантики, сюжетообразующих функциях, наконец — собственно музыкальном воплощении (например, средствах мелодики и фактуры). В соответствии с

этим диссертация имеет два “сюжета” — первый посвящен *общим особенностям* данного архетипа, второй — его конкретным воплощениям в различных *жанрах*. В отзыве доктора искусствоведения **Чigareвой Е. И.** отмечается, что «диссертация, фактически, открывает новое направление в музыковедении, дает существенный толчок для развития тенденции преодоления узкой специализации различных видов искусства, движения к единому гуманитарному знанию».

Ряд отзывов особо выделяют методологическую значимость диссертации Н. И. Вербы. Доктор искусствоведения **Бегичева О. В.** в отзыве на автореферат обращает внимание на то, что предложенную в диссертации «методологию изучения онтологических проблем культуры через осмысление констант романтического бытия, одной из которых является архетипический образ морской девы, можно считать *личным вкладом* диссертантки. Ее научная позиция является аргументированной и открывает перспективы для исполнительской интерпретации, искусствоведческих и культурологических исследований, педагогической деятельности».

Доктор искусствоведения **Казанцева Л. П.** подчеркивает высокий методологический уровень исследования, «теоретическую перспективность выносимой на публичную защиту диссертации, методология и положения которой могут найти продолжение в разных областях знания об архетипах», а также практическую ценность диссертации, поскольку ее результаты «могут способствовать более вдумчивому и профессиональному поиску музыкантом-исполнителем художественной интерпретации музыкальных произведений соответствующей тематики».

Фундаментальность, междисциплинарность и многоаспектность диссертационной работы Н. И. Вербы подчеркиваются в отзывах Л. В. Кириллиной, Н. А. Огарковой и В. И. Ниловой. В отзыве доктора искусствоведения **Кириллиной Л. В.** отмечен «фундаментальный подход к теме, высокий уровень исследования, который обеспечивается не только новизной постановки вопроса, но и введением в научный обиход очень



многих материалов, а также рассмотрением темы в широком художественном контексте». Доктор искусствоведения **Огаркова Н. А.** оценивает диссертацию Н. И. Вербы как «фундаментальное исследование, посвященное проблеме архетипа образа морской девы в музыкальной культуре» и вносящее «существенный вклад в историю музыкознания, являясь основательным трудом для тех, кто занимается исследованием эстетических, стилевых, структурных проблем “архетипического” как в истории музыкального искусства романтической эпохи, так и в искусстве XX века».

Доктор искусствоведения **Нилова В. И.** считает, что «задачи исследования органично вписаны в междисциплинарное исследование без утраты их музыковедческой специфики», отмечает важность раскрытия в диссертации «многообразия и закономерности интертекстуальных связей между музыкальными произведениями на русалочью тематику». Важность этой задачи, по мнению Ниловой В. И., «выходит за рамки диссертационной темы и открывает перспективу исследования музыки XX века не в аспекте интертекстуальных связей в творчестве отдельно взятого композитора (что давно и успешно делается), а в аспекте интертекстуальности *как признака стиля музыки XX века*».

В отзывах ведущей организации, оппонентов, а также отзывах Ниловой В. И., Казанцевой Л. П., Денисова А. В., Гавриловой Л. В. и Чигаревой Е. И. содержатся замечания и вопросы.

***Вопросы и замечания из отзыва ведущей организации:***

«Подвергая сомнению уверенность автора диссертации в использовании термина «метод» (с. 61), а не, например, *совокупность приёмов, способы анализа, некий разработанный алгоритм, наконец, авторский подход*, напомним, что любой метод ограничен в рамках действия и результата, имеет свойство устаревать, уступая место новому, способному соответствовать научной мысли будущего. Не снизит ли в данном контексте

предлагаемый Н. И. Вербой метод эффективен в аналитических процедурах в других музыковедческих работах?

Возражение вызывает и довольно категоричный вывод диссертантки о том, что "...в течение XX–XXI вв. интерес к этим сюжетам ослабевает, в том числе в силу социально-политических причин" (с. 517). И далее: "Образ и связанный с ним сюжет как будто снова возвращаются в тот демократический, народный пласт, откуда они и пришли в художественный континуум XIX века..." (с. 518). Напомним о многих художественных и мультипликационных фильмах, мелодрамах, фэнтези, боевиках, комедиях с названиями "Русалочка" или "Ундина" (1968, 1975, 1989, 1992, 2000, 2009, 2010, 2018 и т.д.), в которых образ морской девицы использовался в первую очередь в коммерческих целях.

Порекомендуем выражение "бродячие сюжеты" (с. 6) заменить на устоявшееся "кочующие сюжеты", "кочующие персонажи"».

Вопросы и замечания из отзыва официального оппонента **Вальковой В. Б.:**

«Стоило бы в большей степени учесть роль сюжетного контекста в реальном восприятии смысла тех или иных музыкальных средств. Гибкость музыкального смыслообразования как таковая становится, например, вполне очевидной, когда речь идет об использовании фрагментов забракованной Чайковским оперы "Ундина" в интродукции к "Снегурочке" или об интертекстуальных связях с симфонической фантазией "Буря" (с. 192, 195). Не укладываются в приведенные автором музыкальные символы водной стихии и некоторые свойства знаменитого вступления к "Золоту Рейна" Вагнера — неизменность тональности в отличие от неоднократно отмеченной в диссертации неустойчивости тонального плана в подобных случаях. "Круговые интонации", сопровождающие русалочьи образы, имеют очень широкую сферу применения, порой далекую от рассмотренных сюжетов, что также можно было специально учесть.

Не вполне ясно соотношение задач 2-й и 3-й глав — в обеих речь идет



об архетипе морской девы в опере и балете.

Из крупных вопросов, которые можно адресовать автору диссертации назову следующие:

– С чем связан явный и намеренный уход от подробного рассмотрения русалочьей темы в тетралогии Вагнера "Кольцо нибелунга" (в диссертации есть только беглые упоминания о вагнеровских опытах в этом роде)? Какое место занимает, например, первая сцена "Золото Рейна" в ряду исследуемых образцов?

– Понятия архетипического и интертекстуального используются в работе почти как синонимы. Однако можно ли установить принципиальные различия между этими понятиями?

– Можно ли сделать вывод о том, что архетип морской девы, оставаясь неизменным элементом коллективного бессознательного, в XX–XXI веках переключался в основном в сферу массового искусства?»

В отзыве официального оппонента *Левой Т. Н.* содержатся следующие вопросы, пожелания, уточнения и замечания:

«Несмотря на более чем внушительный объем привлекаемого материала, хочется знать отношение автора к некоторым другим архетипически близким образцам. Среди них – Вторая соната Скрябина, с ее образом морской стихии, или нимфы в «Фавне» Дебюсси (демонстрирующие, вкуче с трактовкой В.Нижинского, еще одну грань стиля модерн). В известном смысле соприкасается с архетипом и балет И.Стравинского "Поцелуй феи" по сказке Х.-К. Андерсена "Ледяная дева": к этому сравнению располагает исходный сказочный образ, "мотив поцелуя", с его фатальной амбивалентностью, идея бессмертия творчества. Интересное и в целом убедительное рассуждение автора о «парности» женских образов в операх Римского-Корсакова нуждается, на мой взгляд, в некотором уточнении: в "Царской невесте", например, такая парность вряд ли сводится к архетипическим основаниям в духе "русалочьих" сюжетов».

«Не вполне «конвенционально» применительно к музыке выглядит

слово "инсталляция", порой использующееся без кавычек; вопросы грамматического порядка вызывает оборот с причастием "разумеющийся"; встречаются также невыправленные опечатки (сс. 25, 66, 110, 124, 154, 179, 201, 238, 282, 421)».

Вопросы из отзыва официального оппонента *Цукера А. М.*:

1. «В диссертационном исследовании в различных контекстах широко используются термины "архетип", "архетипический образ", "мифологема". Но остается непроясненным, как соотносятся эти понятия. Если нет, в чем заключается их различие? Чем принципиально отлична от архетипа мифологема? Как известно, в работах последнего времени проявляется тенденция разграничения этих понятий. В частности, такая попытка, стремление их систематизировать предприняты в статье Ю. Шишовой "К определению понятия мифологема" (в списке использованной литературы эта позиция отсутствует). Согласно ряду интерпретаций мифологема в отличие от архетипа этноспецифична. Для каждого этноса характерен свой набор мифологем. Архетип же наднационален. Судя по разграничению Н. Вербой западно-европейских и русских архетипических образов, ей такая точка зрения не близка. В других работах, напротив, встречается практически синонимичная трактовка данных понятий. Хотелось бы знать, какова позиция автора диссертации. В каком смысловом ряду автор рассматривает каждую из дефиниций?

2. Во второй главе работы — "морская дева как архетипический образ" — приведен обзор художественных произведений, рассмотрены фольклорные, мифологические, бытовые источники сложившихся представлений о морской девае, опубликованные этнографические свидетельства, сказки, поверья, легенды <...> (с. 73). Но почему-то в их число не входят музыкальные фольклорные источники, которые также могли бы стать объектом авторского интереса. Может ли автор хотя бы вкратце обозначить и охарактеризовать подобного рода музыкальный материал,



особенности музыкальных народно-песенных традиций в воплощении темы и образа морской девы?

3. В связи с рассмотрением архетипического образа морской девы в контексте эстетических констант европейского и русского романтизма, хотелось бы понять (в работе я не обнаружил четкого ответа на данный вопрос) есть ли, и если да, то в чем проявляется принципиальное отличие в трактовке русских и западноевропейских морских дев в композиторском творчестве? А с другой стороны, возможно ли прочертить связь отечественных и западно-европейских традиций в воплощении указанной темы. Иными словами, как здесь проявляется диалектика общего и особенного?

4. Автор завершает рассмотрение русалочьих образов в вокальной и инструментальной музыке серединой XX века (сочинения А. Цемлинского, Ю. Вейсберг, Д. Шостаковича). Неправоммерно было бы требовать от автора включения в орбиту ее рассмотрения более позднего музыкального материала. Объем его и так огромен, что уже отмечалось. Но в процессе защиты может быть, автор обозначит, пусть отдельными штрихами, в какой мере музыкальная традиция воплощения рассматриваемого архетипического образа, сложившаяся на протяжении нескольких столетий, продолжается современной культуре? Находит ли воплощение архетипический образ морской девы в музыкальном творчестве рубежа XX–XXI веков и обладает ли такое воплощение какой-либо спецификой?»

В отзыве на автореферат *Ниловой В. И.* содержатся следующие вопросы и замечания:

«В силу краткости изложения содержания работы в автореферате осталось непонятно, каким образом темы (неизменные и изменяемые) воплощаются средствами музыки, имеющей невербальную специфику. Вопрос возникает и в связи с п. 5 положений, выносимых на защиту: если ”в музыкальном искусстве наибольший круг произведений, основанных на архетипическом образе морской девы, связан с синтетическими жанрами,

объединяющими в том или ином слово и музыку», означает ли это, что демаркационная линия в использовании средств музыки пролегает между музыкальными образами и архетипическими образами? Возможна ли здесь дифференциация средств? На с. 12 философ и католический священник Марсилио Фичино по ошибке назван Марсилио Фичина. Остаётся без комментариев, какие теоцентрические идеи средневековья получили гуманистическую трактовку и как это связано с архетипическими образами».

Замечание из отзыва *Казанцевой Л. П.*: «Хотя термин "морская дева" трактуется в диссертации как условный и собирательный (о чем дано уведомление на с. 3), всё же, думается, более точным и универсальным было бы апробированное филологами словосочетание "водная дева"».

Замечания *Денисова А. В.*: «Список анализируемых сочинений имеет смысл дополнить "Золотом Рейна" и "Гибелью богов" Р. Вагнера, где неоднократно появляются три дочери Рейна — Воглинда, Вельгунда и Флосхильда, а также "Ариадной на Накосе" Р. Штрауса, где одна из героинь — Наяда.

Вспомним также про известный мифологический образ Галатеи, неоднократно представавший в музыке (среди авторов, обратившихся к нему — Ж. Люлли и Г. Гендель, в самом начале XIX в. — И. Науманн). Различного рода морские нимфы и их родственницы нередко появлялись в *барочном музыкальном театре* — "Золотое яблоко" А. Чести, "Помона" Р. Камбера, "Альцеста" Ж. Люлли и т. д. Нельзя не вспомнить и про *гротескно-пародийную* версию этого образа в "Платее" Ж. Рамо. Учитывая, что трактовка всех этих красавиц в данный период имела свою специфику, не исключено, что формулировку *темы* диссертации стоило ограничить XIX и XX веками, *обосновав* данное обстоятельство».

Вопросы из отзыва на автореферат *Гавриловой Л. В.*: «Так как в автореферате не дается обоснование использования применительно к структуре архетипического образа понятия "сема", заимствованного из лингвистики, то хотелось бы уточнить одно из положений, выносимых на



защиту, где справедливо указывается, что образ морской деви выступает в качестве персонификата водной стихии и наследует многие семы мифологемы воды. Можно ли конкретизировать: какие именно семы имеются ввиду? Так, например, в диссертации А. Алексеева "Мифологемы воды и воздуха в творчестве И. Бродского" выстроена достаточно четкая и убедительная система сем мифологемы водной стихии (например, вода как образ мирового хаоса, вода как сакральная божественная стихия, вода как символ текучего времени и т.д.), каждая из которых порождает свои мотивы (например, сема воды как стихия творчества порождает мотив журчащей воды, мотив фонтана, мотив тайного вдохновения...). В этом контексте также возникает вопрос: правомерно ли говорить о «страдальческих семах в структуре образа героини» (с. 18), либо речь идет о мотиве страдания?»

В отзыве на автореферат *Чигаревой Е. И.* также есть два вопроса:

1. «Назовите города, в которых скульптурные изображения (памятники) Русалки считаются символом города (или даже входят в его герб)?»

2. Приведите примеры каких-либо других архетипических образов в музыкальной культуре».

Авторы всех поступивших отзывов подтверждают соответствие диссертации требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, и дают высокую оценку работы и ее научного значения, указывают, что, несмотря на наличие замечаний и вопросов, Верба Н. И. заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительным вкладом и весомыми достижениями в сфере изучения музыкального жанров, в частности, музыкальной культуры различных эпох и творчества отдельных композиторов, в целом, что

подтверждено целым рядом публикаций, относящихся к проблематике диссертации.

*Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:*

– обоснована научная концепция, позволяющая исследовать архетипические образы в музыкальном искусстве в их мифологической, исторической, национальной и наднациональной обусловленности;

– предложен новый подход к изучению музыкальных произведений в аспекте претворения в них архетипических образов, что обогащает методологию современной музыкальной науки, способствует актуальному расширению междисциплинарных связей музыковедения с другими сферами гуманитарного знания;

– введено в исследовательский арсенал музыкальной науки понятие «архетипический образ», разработаны принципы анализа таких образов в разножанровых музыкальных произведениях;

– представлена обширная панорама функционирования архетипического образа морской девы в его многообразных национальных вариантах в различных исторических периодах музыкальной культуры (конец XVIII – начало XX);

– доказана способность архетипических образов, в том числе и образа морской девы, аккумулировать важнейшие эстетико-стилевые и мировоззренческие константы исторических эпох;

– определены причины популярности архетипического образа морской девы именно в культуре XIX века как одного из наиболее созвучных романтической эстетике;

– аргументирована обусловленность процесса типизации соответствующих музыкально-выразительных средств архетипическим образом морской девы.



*Теоретическая значимость исследования* обоснована тем, что:

- изучен и систематизирован корпус фольклорных, мифологических, печатных источников, что позволяет в деталях раскрыть образ морской девы, охарактеризовать его отличительные черты;
- прослежен и теоретически обоснован процесс постепенной драматизации сюжета о морской деве на рубеже XIX–XX вв.;
- выявлена специфика функционирования архетипического образа морской девы в культуре, определены особенности воплощения этого образа в музыкальном искусстве;
- дано определение понятия «архетипический образ» применительно к музыкальному искусству;
- разработан и апробирован на примере целого пласта разножанровых музыкальных произведений на сюжет о морской деве метод анализа архетипических образов, показана его эффективность и универсальность;
- рассмотрена и теоретически обоснована закономерность интертекстуальных связей между произведениями, в центре которых находится один архетипический образ;
- изучен и введен в научный оборот ряд еще неизвестных и малоизвестных музыкальных произведений на сюжет о морской деве.

**Значение полученных соискателем результатов исследования** для практики подтверждается тем, что:

- разработана (с учетом междисциплинарных связей) и апробирована методология изучения архетипического образа в музыкальном искусстве;
- сформирована фактологическая и методологическая база для дальнейших исследований как архетипического образа морской девы, так и других подобных явлений музыкальной культуры;
- обозначены перспективы использования результатов и материалов исследования, включая приложения, в учебных курсах по истории русской и зарубежной музыки, эстетике, анализу музыкальных жанров, музыкальных

произведений и др.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

– идея архетипического образа в музыкальном искусстве базируется на комплексе фундаментальных теоретико-методологических разработок, изложенных в трудах Б. В. Асафьева, М. Г. Арановского, В. В. Медушевского, В. Н. Холопова и др. музыковедов, с учетом подходов к проблеме архетипа и его производных (архетипического образа) в гуманитарных науках (философии, культурологии, литературоведении, психологии и др.);

– теоретические положения диссертации подкрепляются всесторонним рассмотрением феномена архетипического образа в музыкальном искусстве и междисциплинарным характером ряда разделов исследования;

– изучение архетипического образа морской девы осуществлено на основе системного, комплексного подходов с учетом методологии, широко апробированной как в музыковедении, так и в других гуманитарных науках;

– выводы, представленные в диссертации, основаны на анализе значительного объема материалов: разножанровых музыкальных произведений — оперных, балетных, вокальных, инструментальных, вокально-симфонических сочинений отечественных и зарубежных композиторов XVIII – начала XXI веков (всего более 80).

**Личный вклад соискателя состоит в:**

– формулировке идеи и планировании этапов исследования;

– осуществлении всех этапов работы, включая отбор, систематизацию, интерпретацию научных фактов и материалов;

– обобщении существующих в науке представлений о проблеме архетипа и его производных;

– разработке на этой основе собственного научного подхода к анализу архетипических образов в музыкальном искусстве;



- выявлении и исследовании пласта музыкальных произведений на сюжет о морской деве в аспекте феномена архетипического;
- получении и структурировании результатов, определивших научную новизну работы, ее теоретическую и практическую значимость;
- формулировке выводов диссертационного исследования;
- апробации результатов в 24 статьях в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 3 монографиях, 2 учебных пособиях, публичных выступлениях на российских и международных научно-практических конференциях (более 20).

В ходе защиты диссертации соискателю был задан вопрос о характерности свойств остинатности для «круговых мотивов». Соискатель ответил, что «круговые мотивы» чрезвычайно распространены, примеры можно найти и в барочной музыке, а остинатность является маркером в характеристике образа морской девы, именно повторность способствует созданию манящего образа.

В ходе дискуссии поднимались вопросы, касающиеся изучения архетипического в музыке, средств музыкальной выразительности, используемых композиторами для создания образа морской девы.

Профессор, доктор искусствоведения профессор кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» Людмила Александровна Скафтымова отметила, что тема исследования выглядит чрезвычайно интересной и невероятно красивой, при этом она до этого момента не имела серьезного фундаментального исследования. Н. И. Вербе удалось собрать и обобщить огромный по масштабности материал, типизировать его, систематизировать. Эта глобальная задача поставлена диссертантом и выполнена. Возвращаясь к специфике средств музыкальной выразительности, присущих образам морских дев в опере Р. Вагнера «Золото Рейна», поднятой оппонентом В. Б. Вальковой, Л. А. Скафтымова привела пример из кантаты Римского-Корсакова «Свитезянка», отметив сложность задачи, обобщить столь

разнообразный материал.

Кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Раиса Григорьевна Шитикова подчеркнула, что чрезвычайно привлекателен объект исследования, Н.И.Верба представила морскую деву как архетипический объект, востребованный в музыкальном искусстве на протяжении нескольких столетий, показала его модификации в связи с разными историко-стилевыми константами, выявила круг выразительных средств, которыми этот образ запечатлен в музыке.

Зивар Махмудовна Гусейнова, профессор, доктор искусствоведения заведующая кафедрой истории русской музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» отметила, что Н. И. Верба обладает способностью организовать большой по объему материал, собрать концепцию, точно сформулировать мысль.

В поддержку работы выступили профессор, доктор искусствоведения профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Владимир Абрамович Гуревич, доктор педагогических наук, профессор заведующая кафедрой хореографического искусства Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Людмила Альбертовна Касиманова, а также профессор, доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Александр Сергеевич Клюев.

На заседании 20 декабря 2021 года Диссертационный совет пришел к выводу о том, что: 1) диссертация Н. И. Вербы «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» представляет собой



фундаментальное научное исследование, в котором содержится разработка теоретических положений, касающихся специфики архетипического в музыке, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение; в диссертации разработана, научно обоснована и внедрена методология анализа архетипического образа в музыкальной культуре; 2) работа соответствует пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в редакции от 11.09.2021 г.); 3) автор исследования Н. И. Верба заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук (по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета проголосовали: «за» – 16, «против» – 0.

Председатель Совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук Д 210.018.01,  
созданного на базе Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,  
доктор искусствоведения, доцент



 Воробьев Игорь Станиславович

Ученый секретарь Совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук Д 210.018.01,  
созданного на базе Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,  
кандидат искусствоведения

Редькова Евгения Сергеевна

21.12.2021 г.